

PAR LE PRODUCTEUR DE  
"PARANORMAL ACTIVITY" ET "INSIDIOUS"

# SINISTER

Si vous le voyez, vous ne pourrez plus lui échapper.







ALLIANCE FILMS  
présente  
en association avec IM GLOBAL  
une production BLUMHOUSE et AUTOMATIK

# SINISTER

UN FILM DE SCOTT DERRICKSON

AVEC

ETHAN HAWKE, JULIET RYLANCE,  
FRED DALTON THOMPSON ET JAMES RANSONE

**SORTIE LE 7 NOVEMBRE**

USA / UK - Format : Scope - Son : Dolby SRD - Durée : 1h50 - 2012

Les textes de ce dossier de presse et les photos sont téléchargeables sur :

**[WWW.SINISTER-LEFILM.COM/PRESSE](http://WWW.SINISTER-LEFILM.COM/PRESSE)**

## DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution  
108, rue Vieille du Temple  
75003 Paris  
Tél. : 0 1 53 10 42 50  
Fax: 01 53 10 42 69  
distribution@wildbunch.eu  
www.wildbunch-distribution.com

## RELATIONS PRESSE

Bossa Nova / Michel Burstein  
32, boulevard Saint-Germain  
75005 Paris  
Tél. : 01 43 26 26 26  
bossanovapr@free.fr  
www.bossa-nova.info





# SYNOPSIS

Ellison est un auteur de romans policiers inspirés de faits réels. Dans l'espoir d'écrire un nouveau livre à succès, il emménage avec sa famille dans une maison où les anciens propriétaires ont été retrouvés inexplicablement pendus. Ellison y découvre dans le grenier des bobines 8mm contenant les images de meurtres d'autres familles. Qui a filmé ces tueries et pour quelle raison ? Ellison va tenter de répondre à ces questions tandis que le tueur présumé, une entité surnaturelle présente sur les films, menace de plus en plus sa famille.

# NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Alors qu'il faisait un rêve après avoir vu RING, mon coscénariste C. Robert Cargill a eu l'idée de SINISTER. Suite à ce terrible cauchemar, il a envisagé ce projet pendant des années, mais comme il est critique de cinéma professionnel, et non pas scénariste, il ne savait pas vraiment comment s'y prendre. J'avais fait sa connaissance sur Internet, et on ne s'était rencontrés qu'une seule fois, mais il y a deux ans, par une nuit froide de janvier à Las Vegas, je suis tombé sur lui et on a décidé d'aller prendre un verre jusqu'au petit matin. Il a avalé cinq caucasiens – un cocktail à base de vodka – et puis, il s'est mis à me parler de SINISTER. J'ai été captivé. On a réussi à convaincre le producteur Jason Blum de s'engager dans le projet la semaine suivante, et cinq semaines plus tard, le scénario était bouclé. On a rapidement enchaîné avec le tournage et le film a été finalisé moins d'un an après.

Pendant la phase de casting, je me demandais vraiment qui pouvait incarner Ellison Oswald. Ce que je craignais, c'est que comme Ellison est un personnage profondément antipathique, le spectateur le prenne en grippe. Si je faisais une erreur de casting, le public ne s'intéresserait plus à l'histoire car il se mettrait à détester Ellison, tout simplement. J'ai donc choisi Ethan Hawke car j'étais sûr qu'il saurait interpréter ce personnage foncièrement désagréable, sans que le spectateur ne se détourne de lui. Ensuite, Ethan m'a présenté à Juliet Rylance et, après lui avoir fait passer une audition, je me suis rendu compte qu'elle correspondait parfaitement au rôle de la femme d'Ellison.

Le tournage s'est passé dans la joie et la bonne humeur, parce que c'était la première fois de ma vie que je tournais un film en toute liberté. Je n'ai pas dû apporter de changements au scénario en fonction des remarques du studio, et j'ai conservé la maîtrise du montage final, si bien que SINISTER correspond très exactement à

mon projet de départ. Rares sont les cinéastes qui ont la chance de connaître une telle expérience.

Comme tous les films d'horreur, *SINISTER* parle de la peur. Mais il existe toutes sortes de peurs et elles n'ont pas toutes la même intensité. Tous ceux qui paient pour aller voir un film d'horreur le font pour éprouver, par personnages interposés, un sentiment d'angoisse pure, dans un cadre rassurant. Ils ont envie de se faire peur. Du coup, mon principal objectif était de réaliser le film d'horreur le plus angoissant possible. Mais je voulais aussi que le film raconte une histoire forte qui résonne chez le spectateur. Ellison Oswalt a souvent peur dans *SINISTER*, que ce soit à cause des films Super 8 qu'il regarde, des bruits inexplicables dans la maison, du comportement de ses enfants etc. Mais on peut davantage s'identifier aux peurs les plus profondes du personnage qu'à ses réactions face aux événements terrifiants qui se produisent autour de lui. Il a peur de perdre son statut. Il a peur de perdre sa fortune et sa célébrité. Il a peur de ne plus être considéré comme un type qui a réussi dans la vie. C'est cette angoisse – que je partage – qui guide ses décisions. Et c'est là le vrai sujet de *SINISTER* : les choix que fait Ellison – comme ceux qu'il ne fait pas – à cause de ses peurs les plus enfouies. Et ce qui rend le personnage intéressant, c'est que si le spectateur perçoit sans mal ses angoisses profondes, lui ne les voit pas, bien qu'elles rythment sa vie.

Par ailleurs, *SINISTER* est un film d'horreur qui parle de ceux qui regardent des films d'horreur. J'aime ce genre car il oblige le public (dont je fais partie) à affronter tout ce qui nous fait peur. Un bon film d'horreur peut nous immuniser contre les véritables fléaux du monde en nous obligeant à les regarder en face, à en admettre l'existence, et à reconnaître que nous sommes souvent démunis pour les juguler.

Un bon film d'horreur est la métaphore d'angoisses humaines indicibles et innommables, et peut – et devrait – avoir des effets thérapeutiques bénéfiques. Pourtant, les bons films d'horreur présentent aussi des risques car ils peuvent nous terroriser à l'excès. On peut ainsi avoir des insomnies pendant plusieurs nuits d'affilée après avoir vu un tel film. On peut aussi réveiller des peurs profondément enfouies en nous qui risquent d'être incontrôlables. Et c'est aussi ce dont parle SINISTER : le danger et l'excitation qu'on peut ressentir en regardant un film d'horreur. Il ne s'agit pas d'un film d'horreur à grosses ficelles, mais d'un film qui tente d'aborder un vrai sujet, et cela est lié à ce dispositif de mise en abîme puisque SINISTER parle d'un personnage qui regarde des films d'horreur.

Enfin, on me pose souvent la question de savoir si SINISTER est composé d'images de films amateurs. La réponse est non : le film parle d'un personnage qui découvre ces films amateurs. Et pour moi, c'est beaucoup plus fort.

Scott Derrickson



# DEVANT LA CAMÉRA

Né le 6 novembre 1970, **ETHAN HAWKE (ELLISON)** est acteur, scénariste et réalisateur. Il fait ses débuts au cinéma dans **EXPLORERS** de Joe Dante en 1985 et s'impose grâce à son rôle dans **LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS** de Peter Weir en 1989. On le retrouve ensuite dans **CROC-BLANC** (1991) de Randal Kleiser, **A MIDNIGHT CLEAR** (1992) de Keith Gordon, **LES SURVIVANTS** (1993) de Frank Marshall et **GÉNÉRATION 90** (1994) de Ben Stiller, qui lui vaut les éloges de la critique. En 1995, il est à l'affiche de **BEFORE SUNRISE**, puis de la suite, **BEFORE SUNSET** (2004), tous deux signés Richard Linklater. En 2005, il décroche sa première citation à l'Oscar pour le scénario de **BEFORE SUNSET**.

Un an plus tard, il obtient un second rôle dans **FAST FOOD NATION** de Richard Linklater, puis il signe **THE HOTTEST STATE**, d'après son propre roman, publié en 1996. Il inscrit son nom aux génériques de **7H58 CE SAMEDI-LÀ** (2007) de Sidney Lumet, puis enchaîne avec **BOSTON STREETS** (2008) de Brian Goodman, **NEW YORK I LOVE YOU** et **LITTLE NEW YORK** de James DeMonaco. En 2010, il campe un chercheur vampire qui tente de sauver l'humanité dans **DAYBREAKERS**.

En 2001, il incarne un flic débutant dans **TRAINING DAY** de Antoine Fuqua, qui lui vaut une citation au Screen Actors Guild Award et à l'Oscar. Il s'est encore illustré dans **BIENVENUE À GATTACA** (1997) d'Andrew Niccol, **HAMLET** (2000) de Michael Almereyda dont il tient le rôle-titre, et **ASSAUT SUR LE CENTRAL 13** (2005) de Jean-François Richet.

Sur scène, il s'est produit dans **LA MOUETTE**, **HENRY IV**, **HURLYBURLY**, **LA CERISAIE**, **CONTE D'HIVER** et **THE COAST OF UTOPIA**, qui lui a valu une nomination au Tony. Il signe son premier long métrage avec **CHELSEA WALLS**, en 2002. En novembre 2007, il met en scène sa première pièce, **THINGS WE WANT** de Jonathan Marc Sherman. Il a également publié deux romans, **THE HOTTEST STATE** (1996) et **ASH WEDNESDAY** (2002). Il a été marié à Uma Thurman de 1998 à 2004.

**JULIET RYLANCE (TRACY)** s'est illustrée dans ANIMAL et dans le prochain projet de Christian Camargo. Diplômée de la Royal Academy of Dramatic Art en 2002, elle a été citée au Lucille Lortell Award pour son interprétation de Desdémone dans OTHELLO. En 2010, elle obtient un OBIE Award pour son interprétation de Rosalinde dans COMME IL VOUS PLAIRA, dans une mise en scène de Sam Mendes. Elle a par ailleurs campé plusieurs rôles importants dans le répertoire shakespearien. En 2011, elle a interprété Irina dans TROIS SŒURS, avec Maggie Gyllenhaal et Jessica Hecht. En 2012, on la retrouvera dans ADAM SHAW, actuellement en post-production.

Né le 19 août 1942, **FRED DALTON THOMPSON (LE SHÉRIFF)** est homme politique, comédien, lobbyiste, avocat et animateur radio. Républicain, il a été sénateur du Tennessee de 1994 à 2003. Président du Conseil de Sécurité International auprès du Département d'État américain, il a été membre de la Commission économique et de sécurité américano-chinoise, du Conseil des Relations étrangères et intervenant auprès de l'American Enterprise Institute, où il était spécialiste de sécurité du territoire et du renseignement.

En tant qu'acteur, il s'est produit dans plusieurs longs métrages et séries télé, où il a souvent incarné des hommes politiques. En 2002, alors qu'il achève son mandat de sénateur, il a interprété le substitut du procureur Arthur Branch dans NEW YORK DISTRICT/NEW YORK POLICE JUDICIAIRE.

En mai 2007, il interrompt sa carrière d'acteur pour se présenter aux primaires pour la présidentielle de 2008, sous la couleur des Républicains : il obtient 11 délégués avant d'abandonner la course en janvier 2008. En 2009, il fait une apparition dans la série LIFE ON MARS, et dans ALLEGED. En mai 2010, il publie TEACHING THE PIG TO DANCE : A MEMOIR OF GROWING UP AND SECOND CHANCES.

Acteur et ancien musicien originaire de Baltimore, dans le Maryland, **JAMES RANSONE (LE SHÉRIF ADJOINT)** s'est surtout fait connaître pour son interprétation de Ziggy Sobotka dans la deuxième saison de la série SUR ÉCOUTE et du caporal Josh Ray Person dans la mini-série GENERATION KILL, autour de la guerre en Irak. À l'âge de 27 ans, Ransone était devenu héroïnomane et avait ainsi contracté une dette de 30 000 dollars, mais il a réussi à s'en sortir en s'installant en Namibie pendant huit mois et en endossant le rôle de Person dans GENERATION KILL. On l'a vu dans la série TREME et, en 2011, il a partagé l'affiche de HOW TO MAKE IT IN AMERICA avec Michael Zegen.

---

**MICHAEL HALL D'ADDARIO (TREVOR)** vit à Long Island, dans l'État de New York, avec ses parents et son frère Brian D'Addario également comédien. Michael a fait ses débuts dans des théâtres de province à l'âge de 6 ans, avant de se produire à Broadway dans THE COAST OF UTOPIA de Tom Stoppard, en 2006. L'année suivante, il décroche le rôle de Ben dans le spectacle de Noël de Radio City et s'envole ainsi vers le Pôle Nord avec le père Noël tous les jours ! Il prête aussi sa voix à Leo dans le film d'animation LITTLE SPIRIT : CHRISTMAS IN NEW YORK, puis donne la réplique à John Lithgow, Dianne Wiest, Patrick Wilson et Katie Holmes dans ALL MY SONS à Broadway. Pour le petit écran, on l'a vu dans ARE WE THERE YET ?, THE WONDER PETS et JOHN ADAMS.

Tout comme son frère, il se passionne pour le rock. Il est percussionniste depuis l'âge de 5 ans, et se produit désormais avec le groupe Members of the Press, accompagné de son frère Brian à la guitare et de ses copains Thomas Murphy, à la guitare basse, et Anthony Ayala au synthé. Le groupe joue des titres originaux et des classiques du rock.

**CLARE FOLEY (ASHLEY)** s'est illustrée dans LES WINNERS, la série GIRLS et HANNAH'S DIARY. On la retrouvera bientôt dans SHAKESPEARE'S DAUGHTER et le court métrage SAME GHOST EVERY NIGHT. Pour le petit écran, elle a joué dans THE COLBERT REPORT, NEW YORK SECTION CRIMINELLE et TEAM UMIZZOMI. En 2011, elle a tourné dans plusieurs publicités pour 100cameras.org, National Price Waterhouse, et Kaiser Permanente.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

Né à Denver, dans le Colorado, où il a grandi, **SCOTT DERRICKSON (RÉALISATEUR - SCÉNARISTE)** est diplômé de Biola University, où il s'est spécialisé en littérature et en philosophie, tout en étudiant la communication, le cinéma et la théologie. Il a décroché son Master de production cinématographique de la USC School of Cinematic Arts.

Il a coécrit et réalisé *L'EXORCISME D'EMILY ROSE*, librement inspiré de l'histoire vraie d'Anneliese Michel. Le film a remporté le Saturn Award et a engrangé plus de 140 millions de dollars de recettes mondiales.

Il signe ensuite *LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA*, avec Keanu Reeves et Jennifer Connelly. Sorti fin 2008, le film génère quelque 230 millions de dollars de recettes mondiales.

En août 2011, Derrickson fait équipe avec le producteur Jason Blum (*PARANORMAL ACTIVITY, INSIDIOUS*) pour réaliser *SINISTER*.

Il réalisera prochainement l'adaptation de *HYPERION* et *THE FALL OF HYPERION* de Dan Simmons, et tournera *EQUINOX*. Il écrit actuellement – et mettra en scène – le scénario du remake de *THE SUBSTITUTE*, produit par Sam Raimi, et mettra en scène le thriller *THE LIVING*.

On a annoncé récemment que Derrickson devrait également réaliser *GOLIATH*, péplum d'action dont le style visuel s'inspirera de *300*. Autre projet auquel devrait s'atteler le réalisateur : *TWO EYES STARING*, avec Charlize Theron.

Pour la télévision, il écrira et réalisera le pilote *THUNDERSTRUCK* et *BATTLESTAR GALACTICA*. Par ailleurs, Atom Egoyan signe actuellement la mise en scène de *DEVIL'S KNOT*, qu'il a écrit. Reese Witherspoon et Colin Firth en interpréteront les personnages.

Depuis qu'il a fondé Blumhouse en 2000, **JASON BLUM (PRODUCTEUR)** a monté un nouveau modèle économique de société de production, concevant des films à tout petit budget destinés au marché mondial.

Il a ainsi produit la trilogie **PARANORMAL ACTIVITY** – qui a engendré plus de 600 millions de dollars de recettes mondiales – et **INSIDIOUS** de James Wan, qui a été l'un des films les plus rentables de l'année 2011. Blumhouse termine **PARANORMAL ACTIVITY 4**, et prépare actuellement **INSIDIOUS 2**, **NOT SAFE FOR WORK** de Joe Johnston, **LORDS OF SALEM** de Rob Zombie et **THE BABYMAKERS** de Jay Chandrasekhar. Blum est l'un des producteurs exécutifs du téléfilm d'horreur **THE RIVER**, avec Bruce Greenwood.

Il a signé un partenariat de production avec Universal Pictures, pour le cinéma, et avec Lionsgate, pour la télévision. Blumhouse est actionnaire d'Angle Films qui, de son côté, a signé un partenariat avec Universal Pictures. La structure a pour mission de produire des films de genre de 15 à 30 millions de dollars. Par ailleurs, Blum s'est associé à Scott Hanson au sein du Blum Hanson Allen Film Fund, grâce auquel il assure la production exécutive de **DES HOMMES SANS LOI** de John Hillcoat, avec Shia LaBeouf et Tom Hardy.

On lui doit encore **FÉE MALGRÉ LUI**, avec Dwayne « The Rock » Johnson, **THE READER** de Stephen Daldry, qui a valu un Oscar à Kate Winslet, **UN MARI DE TROP** avec Uma Thurman, Colin Firth et Jeffrey Dean Morgan, **THE FEVER**, avec Vanessa Redgrave, **DEBBY MILLER**, **UNE FILLE DU NEW JERSEY** de Mira Nair, avec Uma Thurman, Gena Rowlands, et Juliette Lewis et **HAMLET**, avec Ethan Hawke, Bill Murray, Sam Shepard et Kyle MacLachlan.

**BRIAN KAVANAUGH-JONES (PRODUCTEUR)** est actuellement à la tête d'Automatik, société de production et de financement de films située à Los Angeles. Automatik est une joint-venture entre IM Global et Alliance Films.

Kavanaugh-Jones a assuré la production exécutive d'INSIDIOUS de James Wan, TAKE SHELTER de Jeff Nichols et SKYLINE des frères Strause. Automatik a récemment produit SAFE de Boaz Yakin, avec Jason Statham, DU PLOMB DANS LA TÊTE de Walter Hill, avec Sylvester Stallone, WELCOME TO THE PUNCH d'Eran Creevy, avec James McAvoy et Mark Strong, THE BAY de Barry Levinson, et LORDS OF SALEM de Rob Zombie. Plusieurs films produits par Automatik sont en tournage, comme DEAD MAN DOWN de Niels Arden Oplev, avec Colin Farrell et Noomi Rapace et HUMMINGBIRD de Steven Knight, avec Jason Statham.

---

D'origine française, **FRÉDÉRIC THORAVAL (CHEF MONTEUR)** fait ses débuts dans une société de production de publicités à Paris. Au bout de six ans, il s'oriente vers le cinéma et devient monteur sur LE BAISER MORTEL DU DRAGON, produit par Luc Besson, avec Jet Li et Bridget Fonda.

En 2004, grâce à sa rencontre avec Pierre Morel, il est promu chef monteur sur BANLIEUE 13, considéré comme l'un des dix meilleurs films de l'année 2006 par le magazine Time. Depuis, il a collaboré à ANGEL-A de Luc Besson et TAKEN de Pierre Morel, avec Liam Neeson. Il vit à Los Angeles avec sa femme et leurs trois enfants.

Cité au Golden Globe, **CHRISTOPHER YOUNG (COMPOSITEUR)** a composé la partition d'une centaine de films appartenant à des genres très divers. Sa musique pour **HELLRAISER LE PACTE** témoigne de son goût prononcé pour le cinéma d'horreur, tout comme les sonorités néo-techno de **OPÉRATION ESPADON** indiquent son éclectisme, les mélodies celtiques de **TERRE NEUVE** son attention au moindre détail et les rythmes haletants de **SPIDER-MAN 3** son intérêt pour l'expérimentation.

Alors que Young s'est forgé une solide réputation dans le cinéma d'horreur et de science-fiction, Jon Amiel lui confie la partition du thriller **COPYCAT**, puis de **L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP PEU**, avec Bill Murray. Ils collaborent ensuite sur **HAUTE VOLTIGE** et **FUSION**. À la même époque, Young écrit la musique de **LA MUTANTE** qui lui vaut une nomination au Motion Picture Sound Editors Golden Reel. Il enchaîne avec **MEURTRE À ALCATRAZ**. Ne se limitant pas au cinéma, il travaille pour la télévision et décroche sa première citation à l'Emmy pour **LAST FLIGHT OUT** et une deuxième pour **NORMA JEAN & MARILYN**. Puis, en signant la partition de **HURRICANE CARTER**, il se hisse parmi les compositeurs les plus recherchés d'Hollywood.

Après **BANDITS**, il collabore à **TERRE NEUVE** de Lasse Hallström, qui lui vaut une nomination au Critic's Choice et au Golden Globe. En 2001, il travaille sur **OPÉRATION ESPADON**, où il mêle des morceaux du DJ Paul Oakenfold à sa propre musique.

Sam Raimi fait ensuite appel à lui pour **INTUITIONS**, puis pour **SPIDER-MAN 2** et **SPIDER-MAN 3**. Il compose aussi la musique des deux premiers volets de **THE GRUDGE** et poursuit sa collaboration avec Sam Raimi pour **JUSQU'EN ENFER**. D'autre part, Young a travaillé avec Curtis Hanson sur **WONDER BOYS** et **LUCKY YOU**. Il a encore inscrit son nom aux génériques de **PETITS MEURTRES ENTRE NOUS**, **BEAUTY SHOP**, avec Queen Latifah, **GHOST RIDER**, **L'EXORCISME D'EMILY ROSE**, **INTRAÇABLE**, avec Diane Lane, **SLEEPWALKING**, avec Charlize Theron, **PRIEST**, **THE BLACK TULIP** et **RHUM EXPRESS**, avec Johnny Depp.



## **CHRISTOPHER NORR (DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE)**

était, pour ainsi dire, destiné à devenir chef-opérateur. En effet, son père Carl Norr, lui-même directeur de la photo de publicités souvent primé, a très tôt initié son fils à la beauté des images animées. Dès l'âge de 13 ans, Christopher assiste son père sur les plateaux et, cinq ans plus tard, il tourne des courts métrages en étant rémunéré.

D'abord assistant cadreur, il collabore à **CRIMES ET DÉLITS** de Woody Allen et **QUAND HARRY RENCONTRE SALLY** de Rob Reiner. Il apprend alors son métier en observant de grands réalisateurs comme Sydney Pollack, Ron Howard, et Oliver Stone, et des chefs-opérateurs primés tels que Sven Nykvist, Giuseppe Rotunno, Bob Richardson, et Gordon Willis. Mais très vite, il met en pratique ses connaissances et éclaire plusieurs films indépendants, spots publicitaires et vidéo clips. Il a récemment collaboré à **FAMILY WEEKEND**, **SYMPATHY FOR DELICIOUS**, **LITTLE NEW YORK**, **BOSTON STREETS, 1937** et **THE HOTTEST STATE**. Il est actuellement en tournage sur **QUEEN FREAK**. S'il se considère avant tout comme directeur de la photo, il cherche constamment à enrichir ses techniques de prises de vue et a ainsi collaboré avec Michel Gondry et la chef-opératrice Ellen Kuras sur **ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND** et **SOYEZ SYMPAS REMBOBINEZ !**, avec Martin Scorsese sur **SHINE A LIGHT** et Fran Lebowitz sur ses documentaires.

# LISTE ARTISTIQUE

Ellison Oswalt	<b>ETHAN HAWKE</b>
Tracy	<b>JULIET RYLANCE</b>
Le shérif	<b>FRED DALTON THOMPSON</b>
Le shérif adjoint	<b>JAMES RANSONE</b>
Trevor	<b>MICHAEL HALL D'ADDARIO</b>
Ashley	<b>CLARE FOLEY</b>
Auxiliaire Urgences	<b>ROB RILEY</b>
Présentateur	<b>TAVIS SMILEY</b>
Journaliste	<b>JANET ZAPPALA</b>
Stephanie	<b>VICTORIA LEIGH</b>
Garçon barbecue	<b>CAMERON OCASIO</b>
Garçon fête piscine	<b>ETHAN HABERFIELD</b>
Fille pelouse	<b>DANIELLE KOTCH</b>
Garçon endormi	<b>BLAKE MIZRAHI</b>
Bughuul / M. Cruel	<b>NICK KING</b>

# LISTE TECHNIQUE

Un film de	<b>SCOTT DERRICKSON</b>
Scénario	<b>SCOTT DERRICKSON C. ROBERT CARGILL</b>
Produit par	<b>JASON BLUM BRIAN KAVANAUGH-JONES</b>
Producteurs exécutifs	<b>CHARLES LAYTON SCOTT DERRICKSON</b>
Productrices associées	<b>JESSICA HALL BAILEY CONWAY</b>
Producteurs associés	<b>JEANETTE VOLTURNO-BRILL RICK A. OSAKO</b>
Image	<b>CHRISTOPHER NORR</b>
Décors	<b>DAVID BRISBIN</b>
Montage	<b>FRÉDÉRIC THORAVAL</b>
Musique	<b>CHRISTOPHER YOUNG</b>
Costumes	<b>ABBY O'SULLIVAN</b>
Casting	<b>SHEILA JAFFE C.S.A RUTH SALEN</b>
1er assistant réalisateur	<b>GERARD DINARDI</b>

us:enrichment/0101/ALC/zero CREDITS NON CONTRACTUELS

**wild bunch**

[www.wildbunch-distribution.com](http://www.wildbunch-distribution.com)